1. –ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Основной Образовательной программы начального общего образования СОШ № 1, в соответствии с рекомендациями Примерной программы начального общего образования, Программы «Формирование универсальных учебных действий младших школьников» МБОУ СОШ №1, авторской Программы «Изобразительное искусство» Савенкова Л.Г. Ермолинская Е.А.

Цель курса: формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной; разностороннее художественно-творческое развитие учащихся.

Цель программы изобразительного искусства в 3 классе: развитие творческого потенциал ребёнка в условиях активизации воображения и фантазии, осваивая разные виды пластических искусств: живописи, графики, декоративно –прикладного искусства, архитектуры и дизайна.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В основе учебников лежит системно – деятельностный подход, который предполагает формирование и развитие определённых качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство». В качестве основы художественного воспитания отечественная педагогика рассматривает художественное творчество детей как процесс их приобщения ко всем видам искусства. Программа «Изобразительного искусства и художественный труд» направлен на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами; формирует представление об эстетических идеалах и ценностях, вере, духовности, ценности религиозного мировоззрения, патриотизма, ценностному отношению к культурно-историческому наследию своего народа.

3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

На реализацию программы по изобразительному искусству в федеральном базисном учебном плане предусмотрено в 3 классе 34 часа, (1 час в неделю).

4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Духовное возвышение ребенка. Важно воспитывать у детей духовные потребности и интересы; развивать возвышенные чувства, возникающие при восприятии произведений искусства и творческих достижений художественной культуры; развивать умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира.

Действие, радость, увлечение школьников работой. Художественное творчество должно вызывать у детей чувство радости и желание участвовать в коллективном творческом проекте. Такая форма работы учит детей взаимодействовать между собой, свободно высказывать сое мнение, творчески и неординарно мыслить.

Живое общение с искусством. Необходимо приобщать детей к художественному слову, живой музыке, знакомить с оригиналами произведений изобразительного искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей, в том числе создаваться их собственными силами, их руками.

Освоение разнообразных сторон жизни (природа, животные, архитектура, произведения искусства). Важно дать детям представление о многообразии мира, показать связь природных условий, в которых живут разные народы, с их жизненным укладом, духовными ценностями, архитектурой, искусством.

Сенсорное насыщение представлений и действий детей. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Ведь ребенок в первую очередь чувствует. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность должны дать учащимся возможность научиться воспринимать действительность во всей полноте с помощью разных чувств – зрения, слуха, обоняния, осязания.

Активное творчество учащихся. Развитие творческих способностей у ребенка происходит только при его активной художественной деятельности. На это направлены предлагаемые в программе задания, основанные на социоигровых методах работы (художественных действиях с формой, пространством, цветом, звуком, словом), при условии сотворчества учителя и учащихся.

5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ, 3 КЛАСС

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- положительное отношение к школе и учебной деятельности;

- представление о причинах успеха в учебе;

-интерес к учебному материалу;

- знание основных моральных норм поведения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Содержание | Кол-во  часов | Планируемые результаты | |
| предметные | метапредметные |
| Виды художественной деятельности | Особенности художественного  творчества: художник и зритель.  Отражение в произведениях пластических искусств.  Фотография и произведение изобразительного искусства.  Представления о богатстве и разнообразии художественной  культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся  представители изобразительного искусства народов России (по выбору).  Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и  региональные музеи.  Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь,  пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими  материалами.  Живопись. Живописные материалы.  Цвет —  основа языка живописи.  Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании  выразительного образа.  Объём — основа языка скульптуры.  Форма, ритм, цвет, композиция, динамика, пространство. | 7 часов | Овладеет основами языка живописи и графики.  Изображает природный пейзаж в жанровых сценах, натюрморте, иллюстрациях к литературным произведениям, архитектурно-ландшафтных композициях.  Использует в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников. Понимает и изображает природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины). Отделяет главное от второстепенного. Выделяет композиционный центр. Создает плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).Находит в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и готовить о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями) | Регулятивные универсальные учебные действия  • принимает и сохраняет учебную задачу;  • учитывает выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем  • в сотрудничестве с учителем ставит новые учебные задачи;  • преобразовывает практическую задачу в познавательную;  Познавательные универсальные учебные действия  • осуществляет поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве Интернета;  • осуществляет расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;  • записывает, фиксирует информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;  • создает и преобразовывает модели и схемы для решения задач; аналогии;  Коммуникативные универсальные учебные действия  • адекватно использует коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строит монологическое высказывание владеет диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;  • учитывает разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  • формулирует собственное мнение и позицию;  • договаривается и приходит к общему решению в совместной деятельности,  • учитывает и координирует в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;  • учитывает разные мнения и интересы и обосновывает собственную позицию;  • понимает относительность мнений и подходов к решению проблемы; |
| Художественное конструирование и дизайн. | Разнообразие материалов  для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага,  картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для  создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма,  вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).  Представление о возможностях использования навыков художественного  конструирования и моделирования в жизни человека. | 8 часов | Улавливает настроение и ритм музыкального и поэтического произведения и передает их графическими средствами.Определяет и передает настроение, использует цветовое разнообразие оттенков.  Акцентирует внимание на композиционном центре и ритмическом изображении пятен и линий  Определяет характер и форму творческой работы на основе предложенной темы.  Находит индивидуальную манеру изображения. Передает смысловую зависимость между элементами изображения: выбором формата, материала изображения  Передает содержание художественного произведения в графической иллюстрации.Выделяет композиционный центр и содержательный смысл произведения в изображении.  Работа в объёме и пространствеСоздает сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.Оформляет сцену к спектаклю (игровому или кукольному).  Умеет работать в коллективе, распределяет обязанности  Понимает особенности и создает игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Применяет в украшении мотивы растительного и животного мира.  Соотносит характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Создает коллективную композицию из выполненных игрушек  Пользуется доступными средствами и материалами;  Совмещает работу на плоскости и в объёме |
| Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного  искусства и его роль в жизни человека. | Понятие о синтетичном характере  народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда,  костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ  человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и  женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях.  Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном  искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в  прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей  деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями  народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). | 6 часов | Воспринимает, находит, объясняет общее и различное в языке разных видов искусства.Выражает в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).  Понимает специфику выразительного языка каждого из них.  Группирует произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.  Понимает и определяет своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения).  Представляет и понимает связь архитектуры с природой.  Применяет основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи(с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки; |
| Азбука искусства. Как говорит искусство? | Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и впространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении  композиции.  Роль контраста в композиции:  низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое,  Линия, штрих, пятно и художественный образ  Форма. Разнообразие форм плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм.  Объём.  Ритм. Виды ритма | 5 | Воспринимает, находит, объясняет общее и различное в языке разных видов искусства.Выражает в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы).  Группирует произведения изобразительного искусства по видам и жанрам.  Понимает и определяет своеобразие и особенности произведений декоративно-прикладного искусства (вышивка, роспись, мелкая пластика, изделия из камня, гончарное искусство) и дизайна (мебель, одежда, украшения).  Представляет и понимает связь архитектуры с природой.  Применяет основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи(с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки |
| Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? | Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений,  различение их характера и эмоциональных состояний. Жанр пейзажа. Родина моя — Россия.  Связь изобразительного искусства с музыкой,  песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками.  Жанр портрета.д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.  Натюрморт. | 4 | Использует в работе впечатления, полученные от восприятия картин художников. Понимает и изображает природный ритм (орнамент) (горы, леса, моря, реки, пустыни, равнины).Отделяет главное от второстепенного.Выделяет композиционный центр.Создает плоскостные композиции на заданную тему (живопись, рисунок, орнамент).  Находит в Интернете информацию о знаменитых путешественниках и готовить о них небольшие презентации (иллюстрации, фото с объяснениями) |
| Опыт художественно-творческой деятельности | Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и  художественно-конструкторской деятельности.  Изображение с натуры, по памяти и воображению  (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).  Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой,  ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.  Овладение  элементарными навыками лепки и бумагопластики.  Выбор и применение выразительных средств для реализации  собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре,  художественном конструировании. | 4 | Создает сюжетные объёмно-пространственные композиции по мотивам театральной постановки.Оформляет сцену к спектаклю (игровому или кукольному).  Работает в коллективе, распределяет обязанности  Понимает особенности и создает игрушки по мотивам народных художественных промыслов. Применяет в украшении мотивы растительного и животного мира.  Соотносит характер украшения, орнамента и его расположения в зависимости от декоративной формы. Создает коллективную композицию из выполненных игрушек  Пользуется доступными средствами и материалами;  Совмещает работу на плоскости и в объёме |

6. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  урока |  | Тема | Дата |
| 1 четверть (9 ч.) | | |  |
| 1 |  | Природное пространство в творчестве художника: пейзаж, натюрморт. «Букет из осенних листьев», «Поляна с ландышами», «Дом на горе». |  |
| 2 |  | Освоение картинной плоскости. Отображение содержания художественного произведения в живописи и графике средствами изобразительного искусства. |  |
| 3 |  | Открытое и закрытое пространство. «Облака и птицы в небе», «Корабли в море», «Подводные обитатели», Работа в технике акварели «по сырому». |  |
| 4 |  | Ритм и орнамент в жизни и в искусстве: день и ночь, времена года, время суток; природный ландшафт: горы, реки, леса, поля, озёра. |  |
| 5 |  | Освоение и выбор формата изобразительной плоскости при создании композиции: вертикальный, горизонтальный, вытянутый, квадратный, овальный. «Грозовые тучи», «Ночь, метель, улица», «Закат солнца, сумерки», «Весна». |  |
| 6 |  | Освоение понятий «перспектива» и «воздушная перспектива». Изображение полёта журавлиной стаи в композиции «Журавлиная стая на восходе солнца». Передача ритмического рисунка журавлиного клина. |  |
| 7 |  | Главные и дополнительные цвета, звонкие и глухие. «Яхты в море», «Солнечный день в горах». Передача в пейзаже двух разных состояний природы — солнечного дня и пасмурного утра. Урок-исследование. |  |
| 8 |  | Освоение понятия «тематический натюрморт». Составление натюрморта и его изображение (живопись и графика). «Осенний букет», «Морской натюрморт с ракушкой». Урок творчества. |  |
| 9 |  | Изображение человека в движении, за характерными для разных времён года занятиями: весна — изготовление скворечника, лето — езда на велосипеде, купание; осень — сбор урожая, начало учебного года; зима — катание на коньках и лыжах, лепка снежной бабы |  |
|  |  | 2 четверть (7 ч.) |  |
| 10 |  | Передача объёма в живописи и графике. |  |
| 11 |  | Понятие стилизации. Экскурсия в музей. Урок-экскурсия. |  |
| 12 |  | Контраст и нюанс в скульптуре (форма, размер, динамика, настроение, характер, фактура, материал) |  |
| 13 |  | Передача динамики в объёмном изображении. |  |
| 14 |  | Лепка и объёмно-пространственной композиции из одноцветного пластилина или глины. |  |
| 15 |  | Создание эскизов архитектурных сооружений на основе природных форм в технике рельефа. |  |
| 16 |  | Равновесие в изображении и выразительность формы в декоративном искусстве: обобщённость, силуэт. |  |
|  |  | 3 четверть (10 ч.) |  |
| 17 |  | Выявление декоративной формы: растительные мотивы в искусстве. Кораллы - одно из чудес подводного мира: бурые, зелёные, жёлтые, малиновые, голубые. |  |
| 18 |  | Раскрытие взаимосвязи элементов в композиции (музыкальной, предметной, декоративной) |  |
| 19 |  | Зарождение замысла на основе предложенной темы. |  |
| 20 |  | Разнообразие художественно-выразительного языка различных искусств. |  |
| 21 |  | Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации. |  |
| 22 |  | Взаимосвязь содержания художественного произведения и иллюстрации и художественным оформлением шрифта текста. |  |
| 23 |  | Художник в театре. Урок-путешествие. |  |
| 24 |  | Изменение пространственной среды (визуальное, звуковое оформление) в зависимости от ситуации. |  |
| 25 |  | Передача настроения в форме. Урок-практикум. |  |
| 26 |  | Знакомство с народными художественными промыслами России в области игрушек. |  |
|  |  | 4 четверть (8 ч.) |  |
| 27 |  | Освоение разнообразных форм в архитектуре. |  |
| 28 |  | Разнообразие художественно-выразительного языка в декоративно-прикладном искусстве. |  |
| 29 |  | Выразительные средства изобразительного искусства (живописи. графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства). |  |
| 30 |  | Использование музыкального и литературного материала. Урок творчества. |  |
| 31 |  | Художественная форма произведения изобразительного искусства ( общая конструкция: формат, композиция, ритм, динамика, колорит, сюжет) |  |
| 32 |  | Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, анималистический, исторический, бытовой, натюрморт, мифологический. |  |
| 33 |  | Красота и своеобразие произведений народного декоративно-прикладного искусства. |  |
| 34 |  | Красота архитектурных сооружений. Уникальность памятников архитектуры. Урок-путешествие. |  |

7. МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК, а также дополнительной литературой:

Словари, энциклопедии, справочники, художественные альбомы, необходимые для проведения проектно-исследовательских работ, предусмотренных курсом русского языка.

- Учебник: Савенкова Л.Г. Ермолинская Е.А. «Изобразительное искусство » 3 класс

Издательство: Москва .: «Вентана-Граф»

2. Специфическое оборудование:

* классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, картинок;
* интерактивная доска.