**Пояснительная записка**

Содержание программы «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с ее неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека. Программа по музыке разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, а также основной образовательной программой начального общего образования. Программа разработана с учётом особенностей первой ступени общего образования, а также возрастных и психологических особенностей младшего школьника. При разработке программы учитывались разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, моторике и т. п.

Данная рабочая программа разработана на основе 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. « Музыка» 1-4 классы. – Москва: Просвещение, 2007год*.* При составлении рабочей учебной программы частично привлекаются учебно-методические комплекты других авторов (Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. «Музыка» 1-4 класс; Л.В. Школяр, В.О. Усачёва. «Музыка» 1-4 класс) и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», «Искусство в школе» дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

**Цель** музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования школьников:

● воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

● воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

● развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

● накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта по данной образовательной области с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса по музыке, возрастных особенностей школьников.

**Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей. «Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности школьника. Это способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Концепция музыкального воспитания Д.Кабалевского – оптимальное развитие каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности. Благодаря музыкальному тематизму, выстроенному в системе от «простого к сложному», осуществляется преемственность занятий по музыке в начальной и основной школе. Логика тематического построения содержания занятий обусловлена у Д.Кабалевского существующими априори закономерностями самого музыкального искусства. Следовательно, «погружение» в искусство происходит естественно и логично: ЧЕРЕЗ рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи.

Музыка и жизнь — это генеральная тема, сверхзадача школьных занятий, которую нельзя выделять в самостоятельный, более или менее изолированный раздел. Она должна пронизывать все занятия во всех звеньях от первого до последнего класса, так же как их будут пронизывать идеи патриотизма и интернационализма, формируя мировоззрение учащихся, воспитывая их нравственность и душевное благородство. Музыкальный материал, наблюдения и размышления учащихся, помогают постепенному решению этой «сверхзадачи». Настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки — одна из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний, духовный мир учащихся, их чувства и мысли. Вне слышания музыка как искусство вообще не существует. Бессмысленно говорить о каком-либо воздействии на духовный мир детей и подростков, если они не научились слышать музыку как содержательное искусство, несущее в себе чувства и мысли человека, жизненные идеи и образы.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Программа основного общего образования по музыке со­ставлена в соответствии с количеством часов, указанных в Ба­зисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Урок по учебному предмету «Музыка» проходит один раз в неделю по одному часу. Продолжительность урока – 40 минут.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и твор­ческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искус­ства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музы­кально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на лич­ностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьни­ков через эмоционально-эстети­ческий отклик на музыку. На начальном этапе постиже­ния музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного станов­ления, развивает способность сопереживать, встать на пози­цию другого человека, вести диалог, участвовать в обсужде­нии значимых для человека явлений жизни и искусства, про­дуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальней­шему овладению различными видами музыкальной деятель­ности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправлен­ную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, ком­муникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную кар­тину мира.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

Общепедагогические методы:

-метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

-метод эмоциональной драматургии;

-метод интонационно-стилевого постижения музыки;

-метод художественного контекста;

-метод создания «композиций»;

-метод проблемного обучения.

Специальные методы:

- развития навыков хорового и сольного пения (А. В. Свешников, В. Попов, В. Соколов, В.Емельянов, А.В.Карягина);

- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы, музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);

- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации);

- формирования навыков элементарного сольфеджирования (П. Вейс, Д.Огородный, Г. Струве, В.Кирюшин,Г.Шатковский);

- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

**Виды контроля**: входной, текущий, тематический, итоговый.

**Формы контроля:** устный опрос,самостоятельная работа,контрольная работа,тест**.**

**Учебно-тематическое планирование разделов курса**

**4 класс (35 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов | Предметные результаты | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
| 1. | Музыка моего народа | 16 | 1.Формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии  2.Формирование общего представления о музыкальной картине мира. | 1.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере музыки, о средствах музыкальной выразительности  2.Позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей | 1.Формирование эстетических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей  2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками. |
| 2. | Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непереходимых границ | 19 | 1.Умение воспринимать музыку и выражать свое отноше­ние к музыкальным произведениям  2.Формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности. | 1.Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-твор­ческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешколь­ной музыкально-эстетической деятельности  2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере музыки разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации | 1.Реализация творческого потенциала в процессе коллек­тивного (или индивидуального) музицирования при воплоще­нии музыкальных образов  2.Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств. |

**Календарно-тематическое планирование**

**4 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения | Тема урока | Формы организации учебных занятий | Основные виды учебной деятельности  (предметный результат) |
|  | **Тема I полугодия: «Музыка моего народа**» | | | |
| 1. | 1 неделя | Музыка народная и композиторская. | Урок-беседа. | Наблюдают и оценивают интонационное богатство музыкального мира. |
| 2. | 2 неделя | Многообразие жанров русской народной музыки и песни. | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. |
| 3. | 3 неделя | Трудовые песни, понятие фольклор. | Урок-диалог | Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа. |
| 4. | 4 неделя | Протяжно-лирические и исторические песни. | Урок творчества |
| 5. | 5 неделя | Знакомство с русской частушкой. | Урок-беседа. | Исполняют различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа. |
| 6. | 6 неделя | Русское народное творчество. Обрядовая песня | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. |
| **7.** | 7 неделя | Былина. Солдатская. | Урок-диалог | Участвуют в инсценировках традиционных народных обрядов. |
| 8. | 8 неделя | Музыка народная и композиторская. | Урок творчества |
| 9. | 9 неделя | Итоговый урок-обобщение | Урок-беседа. |
| 10. | 10 неделя | Великое содружество русских композиторов. | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. | Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов. |
| 11. | 11 неделя | П.И. Чайковский – величайший гений России. | Урок-диалог | Исполняют различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. |
| 12. | 12 неделя | В музыкальном театре. | Урок творчества | Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. |
| 13. | 13 неделя | Царит гармония оркестра. | Урок-беседа. |
| 14. | 14 неделя | Фортепианная музыка П.Чайковского. | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. | Осуществляют коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение. |
| 15. | 15 неделя | Музыкальные инструменты России. | Урок-диалог | Моделируют варианты интерпретации музыкальных произведений. |
| 16. | 16 неделя | Заключительный урок-обобщение | Урок творчества | Исполняют различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества. |
|  | **Тема II полугодия: «Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непереходимых границ»** | | | |
| 17. | 1 неделя | Суровая красота Норвегии. | Урок-беседа. | Воспринимают профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира. |
| 18. | 2 неделя | Звучащие картины природы. | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. |
| 19. | 3 неделя | К. Сен-Санс «Карнавал животных»1ч. | Урок-диалог |
| 20. | 4 неделя | К.Сен-Санс «Карнавал животных»2ч. | Урок творчества |
| 21. | 5 неделя | Музыка Германии. | Урок-беседа. | Исполняют музыку разных форм и жанров. |
| 22. | 6 неделя | Музыкальная Австрия. | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. | Инсценируют песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. |
| 23. | 7 неделя | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. |
| 24. | 8 неделя | Музыкальное путешествие в Италию. | Урок творчества | Соотносят интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран. |
| 25. | 9 неделя | Великие наши современники. | Урок-беседа. |
| 26. | 10 неделя | Заключительный урок-обобщение | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. | Умеют корректировать собственное исполнение. |
| 27. | 11 неделя | Композитор, исполнитель, слушатель – введение. Музыкальные шедевры. | Урок-диалог | Сравнивают особенности музыкальной речи разных композиторов. Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.  Узнают по звучанию и называют выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).  Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельностях. |
| 28. | 12 неделя | Шедевры оперной музыки. | Урок творчества |
| 29. | 13 неделя | Шедевры симфонической музыки. | Урок-беседа. |
| 30. | 14 неделя | В концертном зале. | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. |
| 31. | 15 неделя | Мир композитора. | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. | Передают эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация ).  Импровизируют, передают опыт музыкально-творческой деятельности в исполнении. |
| 32. | 16 неделя | Могут ли иссякнуть мелодии? | Урок-диалог |
| 33. | 17 неделя | Контрольное тестирование. | Урок- беседа | Узнают  изученные музыкальные произведения, называют  их авторов. |
| 34. | 18 неделя | Звучащие картины. | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. | Соотносят интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран. |
| 35. | 19 неделя | Заключительный урок-концерт | Урок творчества | Умеют корректировать собственное исполнение. |