**Пояснительная записка**

Содержание программы «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с ее неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека. Программа по музыке разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного образования, а также примерной программы по музыке для основной школы. Программа разработана с учётом особенностей первой ступени общего образования, а также возрастных и психологических особенностей школьников. При разработке программы учитывались разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, моторике и т. п.

Данная рабочая программа разработана на основе 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. « Музыка» 5-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007год*.* При составлении рабочей учебной программы частично привлекались учебно-методические комплекты других авторов (Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. «Музыка» 5-7 класс, «Искусство» 8 класс) и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», «Искусство в школе» дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

**Цель** музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования школьников:

● воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

● воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

● развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

● накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта по данной образовательной области с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса по музыке, возрастных особенностей школьников.

**Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей. «Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности школьника. Это способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Концепция музыкального воспитания Д.Кабалевского – оптимальное развитие каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности. Благодаря музыкальному тематизму, выстроенному в системе от «простого к сложному», осуществляется преемственность занятий по музыке в начальной и основной школе. Логика тематического построения содержания занятий обусловлена у Д.Кабалевского существующими априори закономерностями самого музыкального искусства. Следовательно, «погружение» в искусство происходит естественно и логично: ЧЕРЕЗ рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи.

Музыка и жизнь — это генеральная тема, сверхзадача школьных занятий, которую нельзя выделять в самостоятельный, более или менее изолированный раздел. Она должна пронизывать все занятия во всех звеньях от первого до последнего класса, так же как их будут пронизывать идеи патриотизма и интернационализма, формируя мировоззрение учащихся, воспитывая их нравственность и душевное благородство. Музыкальный материал, наблюдения и размышления учащихся, помогают постепенному решению этой «сверхзадачи». Настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки — одна из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний, духовный мир учащихся, их чувства и мысли. Вне слышания музыка как искусство вообще не существует. Бессмысленно говорить о каком-либо воздействии на духовный мир детей и подростков, если они не научились слышать музыку как содержательное искусство, несущее в себе чувства и мысли человека, жизненные идеи и образы.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Программа основного общего образования по музыке со­ставлена в соответствии с количеством часов, указанных в Ба­зисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Урок по учебному предмету «Музыка» проходит один раз в неделю по одному часу. Продолжительность урока – 40 минут.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и твор­ческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искус­ства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музы­кально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях основного образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на лич­ностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия школьни­ков через эмоционально-эстети­ческий отклик на музыку. На начальном этапе постиже­ния музыкального искусства школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного станов­ления, развивает способность сопереживать, встать на пози­цию другого человека, вести диалог, участвовать в обсужде­нии значимых для человека явлений жизни и искусства, про­дуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальней­шему овладению различными видами музыкальной деятель­ности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправлен­ную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, ком­муникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную кар­тину мира.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

Общепедагогические методы:

-метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

-метод эмоциональной драматургии;

-метод интонационно-стилевого постижения музыки;

-метод художественного контекста;

-метод создания «композиций»;

-метод концентричности организации музыкального материала;

-метод забегания вперёд и возвращения к пройденному;

-метод проблемного обучения.

Специальные методы:

- развития навыков хорового и сольного пения (А. В. Свешников, В. Попов, В. Соколов, В.Емельянов, А.В.Карягина);

- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы, музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);

- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации);

- формирования навыков элементарного сольфеджирования (П. Вейс, Д.Огородный, Г. Струве, В.Кирюшин,Г.Шатковский);

- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

***Метод художественного, нравственно-эстетического позна­ния музыки***предполагает организацию такой совместной дея­тельности учителя и учащихся, при которой содержание про­изведения осваивается на разных уровнях: понимание ху­дожественной значимости данного сочинения в контексте куль­турных ценностей эпохи, творчества конкретного композито­ра, особенностей восприятия современного слушателя; осо­знание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личностных установок уча­щихся; усвоение общих (художественно-эстетических) и частных (языковых) свойств музыкального образа, отражаю­щих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим - ценностям. Действие этого метода предполагает активное использова­ние в учебно-воспитательном процессе таких форм общения, как *диалог* и *коллективное обсуждение, дискуссия* и др. Учитель при этом выступает как мудрый посредник между музыкой и детьми.

***Метод интонационно-стилевого постижения музыки***пред­полагает наличие в деятельности учителя таких действий, которые стимулировали бы учащихся к выявлению интонаци­онно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и осво­ению ее как искусства временного, процессуального. Действие этого метода проявляется в намеренном соединении на уроке произведений различных эпох, национальных и индивидуаль­ных стилей, опирается на проблемностьвопросов и организа­цию творческих заданий, направленных на развитие способно­сти учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воп­лощения композиторами и исполнителями вечных тем искус­ства и связи, отношения между отдельными художественными явлениями. Этому могут способствовать приемы интонационно-образ­ного анализа музыки, которая слушается и исполняется на уроках: вокализация, пластическое интонирование музыки.

***Метод эмоциональной драматургии урока***используется при разработке учителем музыки сценария урока. Драматургия уро­ка (последовательность учебных задач, содержание и объем звучащей музыки, кульминация урока, «последействие», эмо­циональный тонус) определяется в зависимости от смысловых акцентов на том или ином музыкальном сочинении, от кон­кретных художественных пристрастий учителя и учащихся, позитивного отношения школьников к тем или иным видам музицирования, уровня общего и музыкального развития уче­ников класса. Возможны разработки сценарных планов уроков, построенных по законам музыкальной формы (например, трехчастной, рондо, вариаций). В любой из выбранных учителем композиций урока важно не утратить его сугубо *музыкальную* направленность.

***Метод концентричности организации музыкального матери­ала*** рассматривается в программе с двух точек зрения. Во-первых, с точки зрения действия этого метода в организации всего музыкального материала: на разных отрезках учебных циклов (четверть, год, блоки начальной и основной школы) повторяются одни и те же произведения с разными задачами. Во-вторых, проявление метода концентричности на конкрет­ном уроке, когда изучение нового произведения опирается на уже известные детям интонации, темы, образы. Образно гово­ря, это повторение можно сравнить с движением по восходя­щей концентрической спирали, каждый виток которой выяв­ляет новые свойства уже знакомого детям сочинения.

***Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (пер­спективы и ретроспективы в обучении)***тесным образом связан с предыдущим методом музыкального обучения. «Разведывая» возможности усвоения детьми новых закономерностей музы­ки, учитель в процессе урока обращается к таким явлениям, понятиям, категориям музыкального искусства, которые ранее не фигурировали в жизненно-музыкальном опыте детей. Воз­вращение же к знакомым интонационно-образным аналогиям, «перекидывание» содержательно-смысловых арок от знакомого музыкального материала к новому расширяет музыкальный словарь учащихся, пополняет запас их жизненно-музыкальных впечатлений.

***Метод создания «композиций»***(в форме диалога, музыкаль­ных ансамблей и др.) направлен на варьирование в процессе музыкального обучения различных видов музыкальной дея­тельности. Их сочетание дает возможность не только усилить эмоциональное воздействие музыки на слушателей-школьни­ков, но и совершенствовать навыки коллективного, ансамбле­вого, сольного исполнения музыки, что способствует более глубокому и эмоционально окрашенному освоению содержа­ния музыкального искусства.

***Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)***обеспечивает целенаправленную совместную деятель­ность учителя и учащихся по освоению содержания учебно-методического комплекта «Музыка» для V—VIII классов. Изуче­ние конкретных музыкальных произведений в связи с художе­ственными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащим­ся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка.

Актуальность программы заключается в том, что при доминировании музыки «как искусства интонируемого смыс­ла» (Б. В. Асафьев) ее сюжетно-образные, жанровые, стилисти­ческие, языковые особенности определяют подходы к разра­ботке содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духов­ном опыте человечества, помогают осознавать, вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая про­блематика концентрируется вокруг *художественно-педагогичес­кой идеи —* содержательного стержня урока музыки.

**Виды контроля**: входной, текущий, тематический, итоговый.

**Формы контроля:** устный опрос,самостоятельная работа,контрольная работа,тест**.**

**Учебно-тематическое планирование разделов курса**

**5 класс (35 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов | Предметные результаты | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
| 1. | Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы | 8 | 1.Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых произведений  2.Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям | 1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответ­ствии с целями и задачами деятельности  2.Освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки произведений. | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отношении к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.  2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками |
| 2. | Что стало бы с литературой, если бы не было музыки | 8 | 1.Умение эмоционально и осознанно относиться к музы­ке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержа­ние, интонационно-образный смысл музыки разных жанров и стилей  2.Формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности | 1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто­национно-образного и жанрового, стилевого анализа музы­кальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности  2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере музыки разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации | 1.Формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и со­переживания чувствам других людей  2.Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств |
| 3. | Можем ли мы увидеть музыку | 10 | 1.Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых произведений  2.Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям | 1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответ­ствии с целями и задачами деятельности  2.Освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки произведений. | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отношении к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.  2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками |
| 4. | Можем ли мы услышать живопись | 9 | 1.Умение эмоционально и осознанно относиться к музы­ке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержа­ние, интонационно-образный смысл музыки разных жанров и стилей  2.Формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности | 1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто­национно-образного и жанрового, стилевого анализа музы­кальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности  2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере музыки разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации | 1.Формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и со­переживания чувствам других людей  2.Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств |

**Календарно-тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения | Тема урока | Формы организации учебных занятий | Основные виды учебной деятельности  (предметный результат) |
|  | **I четверть: Что стало бы с музыкой, если бы не было литературы** | | | |
| 1. | 1 неделя | Взаимодействие музыки и литературы  в песенном жанре. Вокальная музыка без слов. | Урок-беседа. | **Понимают** взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них.  **Умеют** размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее. Узнают на слух изученные произведения. |
| 2. | 2 неделя | Инструментальная и вокальная музыка. | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. | **Знают** основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки.  **Умеют**  выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. |
| 3. | 3 неделя | «Вторая жизнь» песни в инструментальной музыке. | Урок-диалог | **Знают** основные жанры народных песен, их особенности.  **Умеют** распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений. |
| 4. | 4 неделя | Портрет в музыке. | Урок творчества | **Знают** основные жанры вокальной профессиональной музыки.  **Умеют** проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. |
| 5. | 5 неделя | Жанр оперы. | Урок-беседа. | **Знают** особенности русской музыкальной культуры.  **Умеют** сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия, по характерным признакам, определяют принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская. |
| 6. | 6 неделя | Литературная основа в балете. | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. | **Понимают** своеобразие жанра «балет» **Умеют** определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере балетов русских композиторов |
| 7. | 7 неделя | Жанр оперетты | Урок творчества | **Знают** термины *вокализ, романс, серенада.*  **Умеют** выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений. Размышляют о музыке, выражают своё отношение. |
| 8. | 8 неделя | Заключительный урок-обобщение | Урок-беседа. | **Знают**  особенности русской музыкальной культуры.  **Умеют** наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. |
|  | **II четверть: Что стало бы с литературой, если бы не было музыки** | | | |
| 9. | 1 неделя | Музыка в сказке. | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. | **Понимают** многообразие музыки 20 века, находят ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.  **Умеют** сопоставлять образное содержание музыкального произведения, выявлять контраст, как основной прием развития произведения. |
| 10. | 2 неделя | Музыка в басне. | Урок-диалог | **Понимают** взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них.  **Умеют** размышлять о знакомой музыке,  вы­сказывать суждение о средствах и фор­мах воплощения идеи, выявлять связь музыки с другими видами искусства. |
| 11. | 3 неделя | Музыка в рассказах. | Урок творчества | **Знают** разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: *ария, хор, ансамбль.*  **Умеют** творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в рисунке. Участвуют в коллективной исполнительской деятельности, размышляют о музыке, выражают собственную позицию относительно прослушанной музыки. |
| 12. | 4 неделя | Музыка в фильме и мультфильме. | Урок-беседа. | **Знают**  специфику создания музыкальных фильмов.  **Умеют** наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа. |
| 13. | 5 неделя | Образы духовной музыки. | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. | **Понимают** назначение духовной музыки  **Умеют** участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти (вокализации основных тем) |
| 14. | 6 неделя | Музыка и поэзия | Урок-диалог | **Понимают** взаимодействие музыки с другими видами ис­кусства на основе осознания специфики языка каждого из них.  **Умеют** размышлять о знакомой музыке,  вы­сказывать суждение о средствах и фор­мах воплощения идеи. |
| 15. | 7 неделя | Воплощение литературного сюжета в балете. | Урок-беседа. | **Понимают** своеобразие жанра «балет» **Умеют** определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая или народная на примере балетов русских композиторов |
| 16. | 8 неделя | Заключительный урок-обобщение | Урок творчества | **Понимают** связи музыки с другими искусствами, историей и жизнью.  **Умеют** творчески интерпретировать содержание песни. |
|  | **III четверть:** **Можем ли мы увидеть музыку** | | | |
| 17. | 1 неделя | Отражение в музыке истории России | Урок-беседа. | **Знают** определения - унисон, а капелла. **Понимают** интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое многообразие. |
| 18. | 2 неделя | Образы богатырей в музыке и живописи. | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. | **Знают** многообразие музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст), определять жанр концертной музыки - симфонию*.*  **Умеют** сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного искусства |
| 19. | 3 неделя | Героическая тема в музыке. | Урок-диалог | **Знают** особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка музыки и изобразительного искусства, роль музыки в изображении исторических событий, разнообразных характеров, портретов людей.  **Умеют** находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства, сопоставлять героико-эпические образы музыки с образами изобразительного и киноискусства. |
| 20. | 4 неделя | Могут ли иссякнуть мелодии? | Урок творчества | **Знают** особенности жанров вокальной, инструментальной, сценической музыки  **Умеют** размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения |
| 21. | 5 неделя | Портреты музыкантов. | Урок-беседа. | **Знают** выразительные возможности скрипки, имена великих скрипичных мастеров, выдающихся скрипачей.  **Умеют** сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения, размышлять о музыке, выражая собственную позицию. |
| 22. | 6 неделя | Музыкальный портрет мамы. | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. | **Понимают** взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; выразительные возможности скрипки, флейты, лютни.  **Умеют** эмоционально-образно воспринимать, характеризовать музыкальные произведения, размышлять о музыке. Владеют навыками музицирования: точное и полное разучивание песен. |
| 23. | 7 неделя | Пейзаж в музыке и живописи. | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. | **Понимают** выразительные и изобразительные возможности музыки и живописи, специфику средств художественной выразительности каждого из видов искусств. Знают русских и зарубежных композиторов: *С.Рахманинов, Э.Григ,* их творчество.  **Умеют** сопоставлять образы музыкальных сочинений, выявлять сходства и различия между музыкой и другими видами искусства, анализировать произведения искусства, выражая собственную позицию |
| 24. | 8 неделя | Музыкальный театр. | Урок творчества | **Знать**  изобразительные возможности музыки, специфику средств художественной выразительности.  **Умеют** находить общность отражения жизни в музыке и живописи, эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения . |
| 25. | 9 неделя | Я хочу увидеть музыку | Урок-беседа. | **Знают** народные истоки русской профессиональной музыки, характерные черты творчества С.Рахманинова,отражение в произведениях композиторов духа своего народа.  **Умеют** находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусств; размышлять о знакомом музыкальном произведении, вы­сказывать суждение об основной идее. |
| 26. | 10 неделя | Заключительный урок-обобщение | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. | **Понимают** принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства. Знают понятия полифония, фуга, духовная музыка, светская музыка.  **Умеют**  соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. |
|  | **IVчетверть: Можем ли мы услышать живопись** | | | |
| 27. | 1 неделя | Звучащие картины. | Урок-диалог | **Знают** имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра.  **Умеют** размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. |
| 28. | 2 неделя | Тема гражданской войны в музыке и живописи. | Урок творчества | **Знают** определения соната, Allegro, Andante. Понимают связь музыки, изобразительного искусства и литературы.  **Умеют** сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, проявлять творческую инициативу. |
| 29. | 3 неделя | Образы ночи в музыке и живописи. | Урок-беседа. | **Знают** понятия программная музыка, симфоническая картина, прелюдия.  **Умеют** определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке. |
| 30. | 4 неделя | Вечерняя музыка. | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. | **Знают** выразительные и изобразительные возможности музыки, характерные черты живописи и музыки.  **Умеют** определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении, передавать настроение музыки в пении. |
| 31. | 5 неделя | Картины праздника в музыке и живописи. | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. | **Знают** определенияпрограммная музыка, сюита,фортепианная миниатюра, своеобразие музыкальных образов в творчестве русского композитора М.Мусоргского.  **Умеют** выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. |
| 32. | 6 неделя | «Картинки с выставки». | Урок-диалог | **Понимают** своеобразие музыкальных образов в творчестве русского композитора М. Мусоргского.  **Умеют** выявлять особенности интерпретации одного и того же сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений. |
| 33. | 7 неделя | Единство музыки, литературы и изобразительного искусства. | Урок творчества | **Понимают** особенности взаимодействия ис­кусств на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.).  **Умеют** передавать впечатления в устной и письменной форме; распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров. |
| 34. | 8 неделя | Продолжение темы единство музыки, литературы и изобразительного искусства. | Урок-беседа. | **Понимают** своеобразие музыкальных образов в творчестве русского композитора М. Мусоргского.  **Умеют** выявлять особенности интерпретации одного и того же сюжета в творчестве различных композиторов; выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений. |
| 35. | 9 неделя | Заключительный урок-концерт | Урок творчества |