**Пояснительная записка**

Содержание программы «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с ее неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека. Программа по музыке разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного образования, а также примерной программы по музыке для основной школы. Программа разработана с учётом особенностей первой ступени общего образования, а также возрастных и психологических особенностей школьников. При разработке программы учитывались разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, моторике и т. п.

Данная рабочая программа разработана на основе 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. « Музыка» 5-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007год*.* При составлении рабочей учебной программы частично привлекались учебно-методические комплекты других авторов (Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. «Музыка» 5-7 класс, «Искусство» 8 класс) и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», «Искусство в школе» дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

**Цель** музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

**Задачи** музыкального образования школьников:

● воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

● воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

● развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

● накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта по данной образовательной области с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса по музыке, возрастных особенностей школьников.

**Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей. «Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности школьника. Это способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Концепция музыкального воспитания Д.Кабалевского – оптимальное развитие каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности. Благодаря музыкальному тематизму, выстроенному в системе от «простого к сложному», осуществляется преемственность занятий по музыке в начальной и основной школе. Логика тематического построения содержания занятий обусловлена у Д.Кабалевского существующими априори закономерностями самого музыкального искусства. Следовательно, «погружение» в искусство происходит естественно и логично: ЧЕРЕЗ рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи.

Музыка и жизнь — это генеральная тема, сверхзадача школьных занятий, которую нельзя выделять в самостоятельный, более или менее изолированный раздел. Она должна пронизывать все занятия во всех звеньях от первого до последнего класса, так же как их будут пронизывать идеи патриотизма и интернационализма, формируя мировоззрение учащихся, воспитывая их нравственность и душевное благородство. Музыкальный материал, наблюдения и размышления учащихся, помогают постепенному решению этой «сверхзадачи». Настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки — одна из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний, духовный мир учащихся, их чувства и мысли. Вне слышания музыка как искусство вообще не существует. Бессмысленно говорить о каком-либо воздействии на духовный мир детей и подростков, если они не научились слышать музыку как содержательное искусство, несущее в себе чувства и мысли человека, жизненные идеи и образы.

**Место учебного предмета в учебном плане**

Программа основного общего образования по музыке со­ставлена в соответствии с количеством часов, указанных в Ба­зисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Урок по учебному предмету «Музыка» проходит один раз в неделю по одному часу. Продолжительность урока – 40 минут.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и твор­ческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искус­ства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музы­кально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях основного образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на лич­ностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия школьни­ков через эмоционально-эстети­ческий отклик на музыку. На начальном этапе постиже­ния музыкального искусства школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного станов­ления, развивает способность сопереживать, встать на пози­цию другого человека, вести диалог, участвовать в обсужде­нии значимых для человека явлений жизни и искусства, про­дуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальней­шему овладению различными видами музыкальной деятель­ности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправлен­ную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, ком­муникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную кар­тину мира.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

Общепедагогические методы:

-метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

-метод эмоциональной драматургии;

-метод интонационно-стилевого постижения музыки;

-метод художественного контекста;

-метод создания «композиций»;

-метод концентричности организации музыкального материала;

-метод забегания вперёд и возвращения к пройденному;

-метод проблемного обучения.

Специальные методы:

- развития навыков хорового и сольного пения (А. В. Свешников, В. Попов, В. Соколов, В.Емельянов, А.В.Карягина);

- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы, музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);

- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации);

- формирования навыков элементарного сольфеджирования (П. Вейс, Д.Огородный, Г. Струве, В.Кирюшин, Г.Шатковский);

- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

***Метод художественного, нравственно-эстетического позна­ния музыки***предполагает организацию такой совместной дея­тельности учителя и учащихся, при которой содержание про­изведения осваивается на разных уровнях: понимание ху­дожественной значимости данного сочинения в контексте куль­турных ценностей эпохи, творчества конкретного композито­ра, особенностей восприятия современного слушателя; осо­знание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личностных установок уча­щихся; усвоение общих (художественно-эстетических) и частных (языковых) свойств музыкального образа, отражаю­щих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим - ценностям. Действие этого метода предполагает активное использова­ние в учебно-воспитательном процессе таких форм общения, как *диалог* и *коллективное обсуждение, дискуссия* и др. Учитель при этом выступает как мудрый посредник между музыкой и детьми.

***Метод интонационно-стилевого постижения музыки***пред­полагает наличие в деятельности учителя таких действий, которые стимулировали бы учащихся к выявлению интонаци­онно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и осво­ению ее как искусства временного, процессуального. Действие этого метода проявляется в намеренном соединении на уроке произведений различных эпох, национальных и индивидуаль­ных стилей, опирается на проблемностьвопросов и организа­цию творческих заданий, направленных на развитие способно­сти учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воп­лощения композиторами и исполнителями вечных тем искус­ства и связи, отношения между отдельными художественными явлениями. Этому могут способствовать приемы интонационно-образ­ного анализа музыки, которая слушается и исполняется на уроках: вокализация, пластическое интонирование музыки.

***Метод эмоциональной драматургии урока***используется при разработке учителем музыки сценария урока. Драматургия уро­ка (последовательность учебных задач, содержание и объем звучащей музыки, кульминация урока, «последействие», эмо­циональный тонус) определяется в зависимости от смысловых акцентов на том или ином музыкальном сочинении, от кон­кретных художественных пристрастий учителя и учащихся, позитивного отношения школьников к тем или иным видам музицирования, уровня общего и музыкального развития уче­ников класса. Возможны разработки сценарных планов уроков, построенных по законам музыкальной формы (например, трехчастной, рондо, вариаций). В любой из выбранных учителем композиций урока важно не утратить его сугубо *музыкальную* направленность.

***Метод концентричности организации музыкального матери­ала*** рассматривается в программе с двух точек зрения. Во-первых, с точки зрения действия этого метода в организации всего музыкального материала: на разных отрезках учебных циклов (четверть, год, блоки начальной и основной школы) повторяются одни и те же произведения с разными задачами. Во-вторых, проявление метода концентричности на конкрет­ном уроке, когда изучение нового произведения опирается на уже известные детям интонации, темы, образы. Образно гово­ря, это повторение можно сравнить с движением по восходя­щей концентрической спирали, каждый виток которой выяв­ляет новые свойства уже знакомого детям сочинения.

***Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (пер­спективы и ретроспективы в обучении)***тесным образом связан с предыдущим методом музыкального обучения. «Разведывая» возможности усвоения детьми новых закономерностей музы­ки, учитель в процессе урока обращается к таким явлениям, понятиям, категориям музыкального искусства, которые ранее не фигурировали в жизненно-музыкальном опыте детей. Воз­вращение же к знакомым интонационно-образным аналогиям, «перекидывание» содержательно-смысловых арок от знакомого музыкального материала к новому расширяет музыкальный словарь учащихся, пополняет запас их жизненно-музыкальных впечатлений.

***Метод создания «композиций»***(в форме диалога, музыкаль­ных ансамблей и др.) направлен на варьирование в процессе музыкального обучения различных видов музыкальной дея­тельности. Их сочетание дает возможность не только усилить эмоциональное воздействие музыки на слушателей-школьни­ков, но и совершенствовать навыки коллективного, ансамбле­вого, сольного исполнения музыки, что способствует более глубокому и эмоционально окрашенному освоению содержа­ния музыкального искусства.

***Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)***обеспечивает целенаправленную совместную деятель­ность учителя и учащихся по освоению содержания учебно-методического комплекта «Музыка» для V—VIII классов. Изуче­ние конкретных музыкальных произведений в связи с художе­ственными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащим­ся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка.

Актуальность программы заключается в том, что при доминировании музыки «как искусства интонируемого смыс­ла» (Б. В. Асафьев) ее сюжетно-образные, жанровые, стилисти­ческие, языковые особенности определяют подходы к разра­ботке содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духов­ном опыте человечества, помогают осознавать, вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая про­блематика концентрируется вокруг *художественно-педагогичес­кой идеи —* содержательного стержня урока музыки.

**Виды контроля**: входной, текущий, тематический, итоговый.

**Формы контроля:** устный опрос,самостоятельная работа,контрольная работа,тест**.**

**Учебно-тематическое планирование разделов курса**

**6 класс (35 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов | Предметные результаты | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
| 1. | Преобразующая сила музыки | 16 | 1.Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых произведений  2.Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям | 1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответ­ствии с целями и задачами деятельности  2.Освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки произведений. | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отношении к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.  2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками |
| 2. | В чем сила музыки | 19 | 1.Умение эмоционально и осознанно относиться к музы­ке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержа­ние, интонационно-образный смысл музыки разных жанров и стилей  2.Формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности | 1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто­национно-образного и жанрового, стилевого анализа музы­кальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности  2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере музыки разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации | 1.Формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и со­переживания чувствам других людей  2.Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств |

**Календарно-тематическое планирование**

**6 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения | Тема урока | Формы организации учебных занятий | Основные виды учебной деятельности  (предметный результат) |
|  | **I полугодие: Преобразующая сила музыки** | | | |
| 1. | 1 неделя | Способность песни воздействовать на душу человека. | Урок-беседа. | **Знают** истоки и жанры народной музыки.  **Умеют** определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру, участвовать в коллективной исполнительской деятельности. |
| 2. | 2 неделя | Музыка русских классиков. | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. | **Понимают** роль музыки в жизни человека и ее влияние на мысли, чувства, настроение людей, стилистические особенности музыкального языка П.И. Чайковского  **Умеют** размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки, владеют навыками музицирования: правильное интонирование при разучивании песен. |
| 3. | 3 неделя | Особенности музыкального стиля П.И. Чайковского. | Урок-диалог | **Понимают** роль музыки в жизни человека, ее влияние на мысли, чувства, настроение людей, стилистические особенности музыкального языка П.И. Чайковского.  **Владеют** навыками музицирования: поют по слуху и по нотной записи, с аккомпанементом и без него. |
| 4. | 4 неделя | Разнообразие жанров в музыке Ф.Шопена. | Урок творчества | **Знают** жанровые особенности полонеза, ноктюрна, мазурки, вальса, истоки музыкального языка Ф.Шопена.  **Умеют** оперировать новыми понятиями, сравнивать и обобщать музыкальные произведения, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. Правильно интонируют. |
| 5. | 5 неделя | Музыка дает человеку утешение и опору. | Урок-беседа. | **Знают** особенности оперного жанра, который возникает на основе либретто; разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы: речитатив, сцена, ансамбль.  **Умеют** размышлять о музыке, выражать собственную позицию, владеют навыками музицирования: точно интонируют. |
| 6. | 6 неделя | Музыкальная интонация. | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. | **Знают** характерные черты патриотических песен, роль музыки в борьбе за свободу, имена зарубежных композиторов.  **Умеют** размышлять о музыке, выражать собственную позицию. |
| **7.** | 7 неделя | Особенности музыкального стиля Э.Грига | Урок-диалог | **Знают** особенности жанра этюд, особенности музыкального языка выдающегося русского композитора.  **Умеют** размышлять о музыке, о ее воздействии на человека, его характер, отношение к жизни. Правильно интонируют. |
| 8. | 8 неделя | Взволнованные интонации искусства | Урок творчества | **Знают** особенности жанра инструментального концерта, стилистические особенности музыкального языка выдающегося русского композитора С.В.Рахманинова.  **Владеют** навыками музицирования: поют по слуху и по нотной записи, с аккомпанементом и без него. |
| 9. | 9 неделя | Драматические страницы истории России | Урок-беседа. | **Понимают** влияние музыки на мысли, чувства, настроение людей.  **Умеют** оперировать новыми понятиями, размышлять о музыке, о ее воздействии на человека, его характер, отношение к жизни, выразительно исполнять песни. |
| 10. | 10 неделя | Мужество и патриотизм в кантате С.Прокофьева «Александр Невский». | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. | **Понимают** богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их развития, влияние музыки на мысли, чувства, настроение людей.  **Умеют** эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения; могут напеть темы из вокальных и инструментальных произведений |
| 11. | 11 неделяя | Героическая музыка Л. Бетховена. | Урок-диалог | **Знают** определения соната, симфония, менуэт, особенности сонатно-симфонического цикла, силу воздействия музыки Л.В.Бетховена на человека.  **Умеют** размышлять о музыке, о ее воздействии на человека, его характер, отношение к жизни, владеют навыками музицирования. |
| 12. | 12 неделя | Красота и правда музыки И.С. Баха. | Урок творчества | **Знают** определенияфуга, полифония, особенности полифонического изложения музыки, особенности музыкального языка И.С.Баха, его произведения.  **Умеют** проводить инто­национно-образный ана­лиз произведения, сравнивать различные трактовки одного и того же произведения и выявлять их своеобразие. |
| 13. | 13 неделя | Особенности музыкального стиля Ф.Листа | Урок-беседа. | **Знают** определения прелюдия, менуэт, гомофония. Понимают силу воздействия музыки Ф.Листа на человека, особенности полифонического изложения музыки.  **Умеют** выявлять принцип развития музыки, размышлять о ней, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. |
| 14. | 14 неделя | Истоки духовной музыки. | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. | **Понимают**  особенности развития народной и духовной музыки Древней Руси.  **Умеют** определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему стилю: музыка народная, или рели­гиозная. Правильно интонируют при разучивании песен. |
| 15. | 15 неделя | Духовная музыка Д.Бортнянского, П.Чеснокова. | Урок-диалог | **Знают** образную природу духовной музыки. Особенности стиля композиторов 18-19 века.  **Умеют** определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю.Поют по слуху и по нотной записи, с аккомпанементом и без него. |
| 16. | 16 неделя | Обобщающий урок по теме «Преобразующая сила музыки». | Урок творчества | **Знают** определения терминовноктюрн, мазурка, фуга, токката, полифония, кантата, полонез, менуэт; особенности развития духовной музыки Древней Руси, 18-19 в.  **Умеют** высказывать суждения об основной идее произведений для слущания и песен, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально–хоровой работы, как в композиторских песнях, так и в народных. |
|  | **II полугодие: В чем сила музыки** | | | |
| 17. | 1 неделя | Правда жизни неотделима от правды искусства. | Урок-беседа. | **Знают** особенности оперного жанра и форм внутри оперы: *увертюра, ария, речитатив, хор, эпилог.*  **Умеют** определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю, размышлять о музыке, высказывать суждения об основной идее, о средствах ее воплощения, проявлять навыки вокально–хоровой работы: правильное интонирование при разучивании песен. |
| 18. | 2 неделя | Широта творческого стиля композитора Германии И.С.Баха. Знакомство с сюитой. | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. | **Знают** характерные особенности сюиты.  **Умеют** анализировать произведение, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. |
| 19. | 3 неделя | Шутка в музыке. | Урок-диалог | **Знают** значение термина сюита, стилистические особенности музыкального языка И.Стравинского, его произведения.  **Умеют** размышлять о музыке, выражать собственную позицию; участвовать в коллективной исполнительской деятельности: выразительно исполняют песни. |
| 20. | 4 неделя | Правда и красота музыки Н.А.Римского-Корсакова. | Урок творчества | **Знают** особенности развития русского фольклора в операх русских композиторов, основные вехи творчества композитора Н.Римского-Корсакова.  **Умеют** определять принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; проявлять навыки вокально – хоровой работы. |
| 21. | 5 неделя | Оперы-сказки Н.А. Римского-Корсакова | Урок-беседа. | **Знают** что такое классическая опера, оперное творчество композитора Н.Римского-Корсакова.  **Умеют** размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. |
| 22. | 6 неделя | Правда и красота музыки С.В.Рахманинова. | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. | **Знают** характерные особенности романсов С.В.Рахманинова его произведения, силу воздействия музыки С.В.Рахманинова на человека.  **Умеют** проводить интонационно-образный анализ музыки, сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников. |
| 23. | 7 неделя | Красота природы в музыке композиторов XX века. | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. | **Понимают** значение симфонического оркестра в раскрытии образов литературного сочинения, особенности музыкального языка Г.Свиридова.  **Умеют** находить сходные и различные черты, выразительные средства, воплощающие отношение творца к природе. |
| 24. | 8 неделя | Красота музыки, созвучной нашему времени. | Урок творчества | **Знают** значение терминов: увертюра, инструментальный концерт, умеют определять их образный строй.  **Умеют** проводить интонационно-образный анализ, определять принципы и приемы музыкального развития. |
| 25. | 9 неделя | Широта жизненного содержания музыки В.А.Моцарта. | Урок-беседа. | **Знают** значение терминов: рондо, сюита, реквием, лакримоза, особенности музыкального языка В.Моцарта и его произведений.  **Умеют**  находить сходство и различие в музыке, выразительные средства, воплощающие различные стороны жизни. |
| 26. | 10 неделя | Особенности музыкального стиля венских классиков | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. | **Знают** значение терминов: кантата, полифония, симфония.  **Умеют** проводить инто­национно-образный ана­лиз музыки и выявлять принцип ее развития, выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки. |
| 27. | 11 неделя | Роль изобразительности в музыке. | Урок-диалог | **Знают** значение термина сюита, его характерные особенности, своеобразие музыкальных образов в творчестве С. Прокофьева, особенности его творчества.  **Умеют** определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы. |
| 28. | 12 неделя | Красота природы в современной музыке. | Урок творчества | **Знают** значение термина хоровой концерт, разновидности концертов, умеют определять их образный строй, особенности творчества В.Салманова.  **Умеют** оценивать правдивость и высокую художественность, воплощенную в хоровом концерте; проявлять навыки вокально-хоровой работы: интонационно чисто и правильно исполнять песни. |
| 29. | 13 неделя | Музыка П.Чайковского | Урок-беседа. | **Знают** особенности жанра фортепианного цикла, жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров.  **Умеют** оценить правдивость и высокую художественность воплощенную композитором П.Чайковским в фортепианном цикле; определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении. |
| 30. | 14 неделя | Исполнители инструментальной и вокальной музыки 20 века | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. | **Знают** значение терминов: сюита, программная музыка, их особенности, имя выдающегося зарубежного композитора К.Сен-Санса, его произведения, особенности творчества.  **Умеют** сопоставлять музыкальные и художественные образы, выражать собственную позицию. |
| 31. | 15 неделя | Героическая тематика в музыке. Песни о ВОВ. | Урок изучения и  первичного закрепления новых знаний. | **Знают** историческое прошлое своей Родины; понимают, что встреча с выдающимися музыкальными произведениями является прикосновением к духовному опыту поколений.  **Умеют** высказывать личностное отношение к произведениям, выражать собственную позицию. |
| 32. | 16 неделя | «Жизнь прекрасна!» - девиз музыки И.Штрауса. | Урок-диалог | **Знают** особенности жанра оперетта, особенности музыкального языка композитора И.Штрауса, его произведения.  **Умеют** сопоставлять музыкальные и художественные образы, размышлять о музыке; проявлять навыки вокально-хоровой работы. |
| 33. | 17 неделя | Путешествие в театр | Урок- беседа | **Понимают** значение терминов, связанных со сценографией.  **Умеют** участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. |
| 34. | 18 неделя | «Героическая» симфония Л.В.Бетховена | Урок творчества | **Понимают** силу воздействия музыки на человека, имеют представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель - слушатель).  **Умеют** эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. |
| 35. | 19 неделя | Обобщающий урок по теме «В чем сила музыки». | Урок-беседа | **Понимают** значение терминов, связанных со сценографией.  **Умеют** участвовать в коллективной исполнительской деятельно­сти. |