**Пояснительная записка**

Содержание программы «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта педагогическая концепция исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с ее неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека. Программа по музыке разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного образования, а также примерной программы по музыке для основной школы. Программа разработана с учётом особенностей первой ступени общего образования, а также возрастных и психологических особенностей школьников. При разработке программы учитывались разброс в темпах и направлениях развития детей, индивидуальные различия в их познавательной деятельности, восприятии, внимании, памяти, мышлении, моторике и т. п.

Данная рабочая программа разработана на основе 3-го издания авторской программы Кабалевского Д.Б. « Музыка» 5-8 классы. – Москва: Просвещение, 2007год*.* При составлении рабочей учебной программы частично привлекались учебно-методические комплекты других авторов (Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. «Музыка» 5-7 класс, «Искусство» 8 класс) и вспомогательная литература (сборники песен и хоров, методические пособия для учителя, методический журнал «Музыка в школе», «Искусство в школе» дополнительные аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке).

**Цель** музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

 **Задачи** музыкального образования школьников:

● воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира на основе постижения учащимися музыкального искусства во всем многообразии его форм и жанров;

● воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

● развитие образно-ассоциативного мышления детей, музыкальной памяти и слуха на основе активного, прочувствованного и осознанного восприятия лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего;

● накопление багажа музыкальных впечатлений, интонационно-образного словаря, первоначальных знаний музыки и о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства на основе развития певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.

Рабочая программа разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта по данной образовательной области с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса по музыке, возрастных особенностей школьников.

**Общая характеристика учебного предмета**

Предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей. «Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности школьника. Это способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Концепция музыкального воспитания Д.Кабалевского – оптимальное развитие каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности. Благодаря музыкальному тематизму, выстроенному в системе от «простого к сложному», осуществляется преемственность занятий по музыке в начальной и основной школе. Логика тематического построения содержания занятий обусловлена у Д.Кабалевского существующими априори закономерностями самого музыкального искусства. Следовательно, «погружение» в искусство происходит естественно и логично: ЧЕРЕЗ рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи.

Музыка и жизнь — это генеральная тема, сверхзадача школьных занятий, которую нельзя выделять в самостоятельный, более или менее изолированный раздел. Она должна пронизывать все занятия во всех звеньях от первого до последнего класса, так же как их будут пронизывать идеи патриотизма и интернационализма, формируя мировоззрение учащихся, воспитывая их нравственность и душевное благородство. Музыкальный материал, наблюдения и размышления учащихся, помогают постепенному решению этой «сверхзадачи». Настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки — одна из самых активных форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний, духовный мир учащихся, их чувства и мысли. Вне слышания музыка как искусство вообще не существует. Бессмысленно говорить о каком-либо воздействии на духовный мир детей и подростков, если они не научились слышать музыку как содержательное искусство, несущее в себе чувства и мысли человека, жизненные идеи и образы.

**Место учебного предмета в учебном плане**

 Программа основного общего образования по музыке со­ставлена в соответствии с количеством часов, указанных в Ба­зисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Урок по учебному предмету «Музыка» проходит один раз в неделю по одному часу. Продолжительность урока – 40 минут.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

 Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и твор­ческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искус­ства. Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музы­кально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях основного образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на лич­ностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия школьни­ков через эмоционально-эстети­ческий отклик на музыку. На начальном этапе постиже­ния музыкального искусства школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного станов­ления, развивает способность сопереживать, встать на пози­цию другого человека, вести диалог, участвовать в обсужде­нии значимых для человека явлений жизни и искусства, про­дуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальней­шему овладению различными видами музыкальной деятель­ности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправлен­ную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, ком­муникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет «Музыка», *развивая умение учиться,* призван формировать у ребенка современную кар­тину мира.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и решения задач программы используются современные методы обучения и образовательные технологии деятельностного типа, взаимно дополняющие друг друга. Отбор осуществляется с учетом особенностей художественно-эстетического и практико-ориентированного содержания учебного предмета «Музыка». Методы обучения делятся на две группы: общепедагогические и специальные методы музыкального обучения и воспитания.

Общепедагогические методы:

-метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

-метод эмоциональной драматургии;

-метод интонационно-стилевого постижения музыки;

-метод художественного контекста;

-метод создания «композиций»;

-метод концентричности организации музыкального материала;

-метод забегания вперёд и возвращения к пройденному;

-метод проблемного обучения.

Специальные методы:

- развития навыков хорового и сольного пения (А. В. Свешников, В. Попов, В. Соколов, В.Емельянов, А.В.Карягина);

- обучения слушанию музыки (методы музыкального обобщения, ретроспективы и перспективы, музыкальной драматургии, интонационно-стилевого постижения музыки, моделирования художественно-творческого процесса, художественного контекста);

- развития навыков инструментального музицирования (методы импровизации);

- формирования навыков элементарного сольфеджирования (П. Вейс, Д.Огородный, Г. Струве, В.Кирюшин, Г.Шатковский);

- активизации деятельности школьников (выбора сферы активности учащихся, поэтапного вовлечения в творческую деятельность).

***Метод художественного, нравственно-эстетического позна­ния музыки***предполагает организацию такой совместной дея­тельности учителя и учащихся, при которой содержание про­изведения осваивается на разных уровнях: понимание ху­дожественной значимости данного сочинения в контексте куль­турных ценностей эпохи, творчества конкретного композито­ра, особенностей восприятия современного слушателя; осо­знание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личностных установок уча­щихся; усвоение общих (художественно-эстетических) и частных (языковых) свойств музыкального образа, отражаю­щих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим - ценностям. Действие этого метода предполагает активное использова­ние в учебно-воспитательном процессе таких форм общения, как *диалог* и *коллективное обсуждение, дискуссия* и др. Учитель при этом выступает как мудрый посредник между музыкой и детьми.

***Метод интонационно-стилевого постижения музыки***пред­полагает наличие в деятельности учителя таких действий, которые стимулировали бы учащихся к выявлению интонаци­онно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и осво­ению ее как искусства временного, процессуального. Действие этого метода проявляется в намеренном соединении на уроке произведений различных эпох, национальных и индивидуаль­ных стилей, опирается на проблемностьвопросов и организа­цию творческих заданий, направленных на развитие способно­сти учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воп­лощения композиторами и исполнителями вечных тем искус­ства и связи, отношения между отдельными художественными явлениями. Этому могут способствовать приемы интонационно-образ­ного анализа музыки, которая слушается и исполняется на уроках: вокализация, пластическое интонирование музыки.

***Метод эмоциональной драматургии урока***используется при разработке учителем музыки сценария урока. Драматургия уро­ка (последовательность учебных задач, содержание и объем звучащей музыки, кульминация урока, «последействие», эмо­циональный тонус) определяется в зависимости от смысловых акцентов на том или ином музыкальном сочинении, от кон­кретных художественных пристрастий учителя и учащихся, позитивного отношения школьников к тем или иным видам музицирования, уровня общего и музыкального развития уче­ников класса. Возможны разработки сценарных планов уроков, построенных по законам музыкальной формы (например, трехчастной, рондо, вариаций). В любой из выбранных учителем композиций урока важно не утратить его сугубо *музыкальную* направленность.

***Метод концентричности организации музыкального матери­ала*** рассматривается в программе с двух точек зрения. Во-первых, с точки зрения действия этого метода в организации всего музыкального материала: на разных отрезках учебных циклов (четверть, год, блоки начальной и основной школы) повторяются одни и те же произведения с разными задачами. Во-вторых, проявление метода концентричности на конкрет­ном уроке, когда изучение нового произведения опирается на уже известные детям интонации, темы, образы. Образно гово­ря, это повторение можно сравнить с движением по восходя­щей концентрической спирали, каждый виток которой выяв­ляет новые свойства уже знакомого детям сочинения.

***Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (пер­спективы и ретроспективы в обучении)***тесным образом связан с предыдущим методом музыкального обучения. «Разведывая» возможности усвоения детьми новых закономерностей музы­ки, учитель в процессе урока обращается к таким явлениям, понятиям, категориям музыкального искусства, которые ранее не фигурировали в жизненно-музыкальном опыте детей. Воз­вращение же к знакомым интонационно-образным аналогиям, «перекидывание» содержательно-смысловых арок от знакомого музыкального материала к новому расширяет музыкальный словарь учащихся, пополняет запас их жизненно-музыкальных впечатлений.

***Метод создания «композиций»***(в форме диалога, музыкаль­ных ансамблей и др.) направлен на варьирование в процессе музыкального обучения различных видов музыкальной дея­тельности. Их сочетание дает возможность не только усилить эмоциональное воздействие музыки на слушателей-школьни­ков, но и совершенствовать навыки коллективного, ансамбле­вого, сольного исполнения музыки, что способствует более глубокому и эмоционально окрашенному освоению содержа­ния музыкального искусства.

***Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки)***обеспечивает целенаправленную совместную деятель­ность учителя и учащихся по освоению содержания учебно-методического комплекта «Музыка» для V—VIII классов. Изуче­ние конкретных музыкальных произведений в связи с художе­ственными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащим­ся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка.

Актуальность программы заключается в том, что при доминировании музыки «как искусства интонируемого смыс­ла» (Б. В. Асафьев) ее сюжетно-образные, жанровые, стилисти­ческие, языковые особенности определяют подходы к разра­ботке содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духов­ном опыте человечества, помогают осознавать, вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая про­блематика концентрируется вокруг *художественно-педагогичес­кой идеи —* содержательного стержня урока музыки.

**Виды контроля**: входной, текущий, тематический, итоговый.

**Формы контроля:** устный опрос,самостоятельная работа,контрольная работа,тест**.**

**Учебно-тематическое планирование разделов курса**

**7 класс (35 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Название раздела | Количество часов | Предметные результаты | Метапредметные результаты | Личностные результаты |
| 1. | Музыкальный образ  | 16 | 1.Знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых произведений2.Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям | 1.Овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответ­ствии с целями и задачами деятельности2.Освоение способов решения проблем творческого и по­искового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки произведений. | 1.Развитие музыкально-эстетического чувства, проявляю­щего себя в эмоционально-ценностном отношении к искус­ству, понимании его функций в жизни человека и общества.2.Овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками |
| 2. | Музыкальная драматургия | 19 | 1.Умение эмоционально и осознанно относиться к музы­ке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержа­ние, интонационно-образный смысл музыки разных жанров и стилей2.Формирование устойчивого интереса к музыке и различ­ным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности | 1.Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе инто­национно-образного и жанрового, стилевого анализа музы­кальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности2.Приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере музыки разных эпох, творческих направ­лений в соответствии с задачами коммуникации | 1.Формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и со­переживания чувствам других людей2.Уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств |

**Календарно-тематическое планирование**

**7 класс**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Дата проведения | Тема урока | Формы организации учебных занятий | Основные виды учебной деятельности(предметный результат) |
|  | **I полугодие: Музыкальный образ** |
| 1. | 1 неделя | Музыкальные образы | Урок-беседа. | **Знают** термин «музыкальный образ», разновидности вокальных и инструментальных жанров внутри оперы: речитатив, сцена, ансамбль.**Умеют** различать лирические, драматические музыкальные образы в опере, соотносить музыкальные сочинения с произведениями других видов искусств. |
| 2. | 2 неделя | Драматические образы в вокальных произведениях  | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Знают** определения музыкальных жанров и терминов: баллада, программная музыка;стилистические особенности музыкального языка Ф.Шуберта и его произведения. **Умеют** различать драматические музыкальные образы в вокальной музыке. |
| 3. | 3 неделя | Музыкальные образы в фортепианных произведениях  | Урок-диалог | **Знают** понятие этюд, прелюдия, особенности претворения музыкальных образов в произведениях различных жанров инструментальной музыке, стилистические особенности музыкального языка А.Скрябина и его произведения. **Умеют** различать лирические, драматические, героические музыкальные образы в инструментальной музыке. |
| 4. | 4 неделя | Современность музыки И.С.Баха | Урок творчества | **Понимают** стилистические особенности музыкального языка И.С.Баха, его произведения. **Умеют** проводить сравнительный анализ музыки, размышлять о музыкальных образах и способах их развития, проявляют навыки вокально – хоровой работы. |
| 5. | 5 неделя | Средства музыкальной выразительности. | Урок-беседа. | **Знают** понятия: мелодическое, динамическое, темповое, тембровое, ритмическое, гармоническое развитие, лад, импрессионизм.**Умеют** определять замысел произведения, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения. |
| 6. | 6 неделя | Особенности развития музыкального образа в «Болеро» М.Равеля. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Знают** особенности творчества выдающегося зарубежного композитора М.Равеля.**Умеют** сравнивать звучание одного и того же произведения (фортепианная и оркестровая редакции), размышлять о музыке, проявлять навыки вокально–хоровой работы. |
| **7.** | 7 неделя | Картины народной жизни в «Венгерской рапсодии № 2» Ф.Листа. | Урок-диалог | **Знают** определение рапсодия, основные характеристики развития музыкальных тем; творчество выдающегося зарубежного композитора Ф.Листа.**Умеют** анализировать музыкальное произведение, размышлять о музыкальных образах и способах их развития.  |
| 8. | 8 неделя | Жизненность искусства прошлого, обогащающего музыкальную культуру современности. | Урок творчества | **Знают** стилистические особенности и истоки музыкального языка венских классиков, понятие программная музыка**Умеют** сравнивать произведения одного и того же жанра, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки, выразительно исполнять песни. |
| 9. | 9 неделя | Современность музыки Л.Бетховена. | Урок-беседа. | **Знают** понятие изобразительность в музыке; приемы создания изобразительных моментов в музыке.**Умеют** определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности, выразительно исполнять песни. |
| 10. | 10 неделя | Яркость и контрастность образов авторской песни. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Понимают** взаимопроникновение и смысловое единство слова и музыки в авторской песне; приемы развития современной авторской песни.**Умеют** определять жизненное содержание песни, выразительно исполнять авторские песни. |
| 11. | 11 неделя | Вечные проблемы жизни и искусства | Урок-диалог | **Знают** определения терминов: фуга, ария, полифония, соната, особенности полифонического изложения музыки, выявляют содержание и идею произведения.**Умеют** определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности. |
| 12. | 12 неделя | Легкая музыка XIX века - И.Штраус. | Урок творчества | **Знают** термин пиццикато, понимают выразительные средства музыки, выявляют содержание произведений И.Штрауса.**Умеют** проводить инто­национно-образный ана­лиз музыки, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения, проявлять навыки вокально–хоровой работы. |
| 13. | 13 неделя | Драматические образы в балете «Иоланта» | Урок-беседа. | **Знают** особенности балетного жанра, разновидности жанров и форм внутри балета: увертюра, па-де-де и т.д., Типы танцев, хореографические ансамбли.**Умеют** выявлять особенности интерпретации художественной идеи, сюжета в балете, наблюдать за развитием музыки. |
| 14. | 14 неделя | Образ вражеского нашествия в «Симфонии №7» Д.Шостаковича. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Понимают** понятие и образное содержание симфонии, актуализируют музыкальный опыт.**Умеют** определять замысел произведения через средства музыкальной выразительности, размышлять о музыкальных образах и способах их развития. |
| 15. | 15 неделя | Популярная музыка. История возникновения рок-н-ролла. «Beatles». | Урок-диалог | **Понимают** истоки рок-н-ролла, поп-музыки, знают имена поп- исполнителей: Чак Берри, Э.Пресли, «Beatles», имеют представление о поп-музыке как виде современного искусства.**Умеют** определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю.. |
| 16. | 16 неделя | Обобщающий урок по теме «Музыкальный образ» | Урок творчества | **Понимают** специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов.**Умеют** эмоционально - образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. |
|  | **II полугодие: Музыкальная драматургия** |
| 17. | 1 неделя | Знакомство с сонатной формой. | Урок-беседа. | **Понимают** значение термина сонатное аллегро на основе развития музыкальных образов, творчество М.И.Глинки, его произведения.**Умеют** высказывать отношение к произведениям. |
| 18. | 2 неделя | Продолжение темы знакомство с сонатной формой. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Понимают** значение терминов экспозиция, разработка, реприза, кода.**Умеют** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки, определять приёмы музыкального развития, выявлять содержание и идею произведения. |
| 19. | 3 неделя | Столкновение музыкальных образов внутри сонатной формы. | Урок-диалог | **Знают** терминыувертюра, сонатная форма, строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт».**Умеют** определять приёмы музыкального развития, выявлять содержание и идею произведения, выраженные в сонатной форме, выразительно исполнять песни. |
| 20. | 4 неделя | Продолжение темы столкновение музыкальных образов внутри сонатной формы. | Урок творчества | **Знают** строение сонатной формы на примере увертюры «Эгмонт», творчество выдающегося зарубежного композитора Л.Бетховена, его произведения. **Умеют** определять приёмы музыкального развития, размышлять о музыке. |
| 21. | 5 неделя | Знакомство с ораторией. | Урок-беседа. | **Знают** термин оратория,осознать взаимопроникновение и смысловое единство слова и музыки.**Умеют** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. |
| 22. | 6 неделя | Драматургия контрастных сопоставлений. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Понимают** драматургию построения рапсодии, творчество современного композитора А.Эшпая.**Умеют** определять тембры музыкальных инструментов, выразительные и изобразительные образы в музыке. |
| 23. | 7 неделя | Джаз. Истоки, характерные черты. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Знают** истоки джаза, термины спиричуэлс, блюз, имена зарубежных и русских джазовых композиторов и исполнителей: Дж.Гершвин, Л.Армстронг, Д.Эллингтон.**Умеют** эмоционально-образно воспринимать музыкальные произведения, определять принадлежность к жанру и стилю, размышлять о музыке. |
| 24. | 8 неделя | «Аппассионата» Л.ван Бетховена | Урок творчества | **Знают** термины сонатная форма, сонатное аллегро, экспозиция, разработка, реприза, кода.**Умеют** определять форму музыкального произведения, выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов. |
| 25. | 9 неделя | Драматургия переживаний в полонезе «Прощание с Родиной». | Урок-беседа. | **Понимают** драматургию музыкальных образов в полонезе, творчество М.Огиньского.**Умеют**  выявлять способы и приёмы развития музыкальных образов, проявляют навыки вокально–хоровой работы. |
| 26. | 10 неделя | Сонатно-симфонический цикл. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Знают** термины симфония, сонатная форма, сонатное аллегро, закономерности музыкальной драматургии.**Умеют** определять приёмы музыкального развития, выявлять связи в средствах музыки и изобразительного искусства, проявляют навыки вокально–хоровой работы. |
| 27. | 11 неделя | «Симфония № 40» В.А. Моцарта | Урок-диалог | **Понимают** закономерности музыкальной драматургии.**Умеют** проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. |
| 28. | 12 неделя | Программная музыка. Драматургия контрастных образов. | Урок творчества | **Знают** термин увертюра–фантазия, сонатная форма, понимают развитие музыкальных образов в увертюре–фантазии.**Умеют** выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, способы и приёмы развития музыкальных образов. |
| 29. | 13 неделя | Драматургия контрастных образов. | Урок-беседа. | **Понимают** закономерности музыкальной драматургии, жизненно–образное содержание музыкальных произведений, творчество выдающегося русского композитора С.Прокофьева, его произведения. **Умеют** выявлять связь музыки с другими искусствами, историей и жизнью, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. |
| 30. | 14 неделя | Слияние «лёгкого» и «серьёзного» в одном произведении. Рождение симфоджаза. | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Знают** термины: симфоджаз, блюз, спиричуэлс, жанровые особенности симфоджаза, основные вехи творчества Дж.Гершвина. **Умеют** сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки. |
| 31. | 15 неделя | Продолжение темы «легкое» и «серьезное» в сюите | Урок изучения и первичного закрепления новых знаний. | **Знают** термины хабанера, речитатив, ансамбль, сцена, приемы взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки в опере, творчество композитора Ж.Бизе.**Умеют**  размышлять о музыкальных образах и способах их развития, проявлять навыки вокально–хоровой работы. |
| 32. | 16 неделя | Значение искусства в Великую Отечественную войну. | Урок-диалог | **Знают** историческое прошлое Родины. **Умеют** эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. |
| 33. | 17 неделя | Взаимопроникновение легкой и серьезной музыки в рок-опере | Урок- беседа | **Понимают** особенности развития в жанре рок–опера.**Умеют** проводить интонационно-образный анализ музыки, знают основные вехи творчества Э.-Л. Уэббера. |
| 34. | 18 неделя | Наш современник Г.Свиридов | Урок-диалог | **Знают** основные вехи творчества Г.Свиридова**Умеют** проводить сравнительный анализ музыки, выразительно петь. |
| 35. | 19 неделя | Обобщающий урок «Музыкальная драматургия». | Урок творчества | **Понимают** специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов.**Умеют** узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, произведения современных композиторов. Владеют навыками музицирования: исполняют песни (народные, классического репертуара, современных авторов), напевать запомнившиеся мелодии знакомых музыкальных произведений. |