**1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена в соответствии с Основной образовательной программой начального общего образования МБОУ СОШ №1,Программой «Формирование универсальных учебных действий младших школьников» МБОУ СОШ №1, программой курса ««Изобразительное искусство», созданной С.Г. Ашиковойпод редакцией А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой.(УМК «Система Л.В. Занкова»).

**Цель** курса – духовно-нравственное развитие личности учащегося, воспитание его ценностного отношения к прекрасному на основе обогащения опыта эмоционально-ценностного восприятия явлений жизни и опыта художественно-творческой деятельности.

**Цель на 3 класс**

- расширение художественно-эстетического кругозора;

- воспитание зрительской  культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства;

- приобщение к достижениям мировой художественной культуры;

- освоение изобразительных  приёмов с использованием различных  материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике.

**2.ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

Изучение предмета «Изобразительное искусство» в начальной школе является мощной базой для духовного, нравственного и эстетического воспитания младших школьников. Знакомство с видами изобразительного искусства и яркими представителями мира искусства расширяет кругозор школьников и дает представление о разнообразии художественного восприятия окружающей действительности.

 Развитие утонченного цветового восприятия помогает научить детей удивляться и восхищаться всем прекрасным. Благодаря правильному восприятию цвета дети учатся видеть прекрасное даже там, где это трудно заметить с первого взгляда. Развивая впечатления, полученные от прекрасного, каждый может ощущать сердцем такие явления, как голоса птиц, шум ветра, плеск воды, а также понимать и воспринимать душу близкого человека – для этого ребенку нужно видеть нечто более совершенное каждую минуту.

**3.ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Продолжительность изучения предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе: 34 учебные недели по 1 ч в неделю. Курс изучения изобразительного искусстварассчитан на 34 ч.

**4.ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Изобразительное искусство».**

-Развитие личности учащегося средствами искусства. Расширение эмоционально-ценностного опыта восприятия произведений искусства и опыта творческой деятельности.

-Воспитание интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта; воспитание уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

-Развитие воображения, творческого потенциала ребенка, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; развитие эмоционально-ценностного отношения к искусству и окружающему миру; навыков сотрудничества в художественной деятельности.

-Освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне – их роли в жизни человека и общества.

-Овладение простейшими элементами художественной грамоты, формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, различными художественными материалами; совершенствование эстетического, нравственного вкуса.

**5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**Личностные универсальные учебные действия**

У обучающегося будут сформированы:

• внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;

•способность к оценке своей учебной деятельности.

Обучающийся получит возможность для формированиявыраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел | Содержание | Кол-во часов | Планируемые результаты |
| предметные | метапредметные |
| 1. Природа- главный художник.2. Мир цвета3. Искусство в человеке.4. Человек в искусстве.5. Читаем и рисуем.6. Компьютерный рисунок. | Композиция рисунка. Графические приемы. Фактуры поверхности. Линейный набросок.Живопись света. Свет и тень. Полутень. Падающая тень. Натюрморт.Цвет и свет. Изображение пространства и воздуха. Точка в живописи. Узор.Основы композиции. Центр композиции. Движение в композиции. Стилизованный рисунок.Первые бабочки (изображение бабочек с прорисовкой узоров). Шагающее дерево (разные способы изображения дерева). Замок Белого Лебедя (способ заливки акварельной краской).Элементарные изображениярисунка в программе Раint. | 8ч7ч5ч9ч4ч1ч | * Расширяет свои представления о русских и зарубежных художниках; различает виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвует в художественно-творческой деятельности;
* изображает несложные композиции передачи пространства на плоскости;
* использует вертикаль и горизонталь для построения главных предметов композиции;
* применяет простые способы оптического смешения цветов;
* распознаёт разнообразие природных форм и передавать их на плоскости;
* *видит проявления художественной культуры вокруг себя: музеи, архитектура, зодчество, скульптура, декоративное искусство в театре, дома, на улице;*
* *передаёт движение предмета на плоскости;*
* *изображает построение архитектурных форм;*
* *смешивает краски, разбеляя или затемняя их, для создания множества новых оттенков.*
* *выполняет простые рисунки с помощью компьютерной графики в программе Paint.*
 | ***Регулятивные:******-*** принимает и сохраняет учебную, в том числе художественно-творческую задачу, понимать смысл инструкции учителя и вносить в нее коррективы;* планирует свои действия в соответствии с учебными задачами и собственным замыслом работы, различает способ и результат собственных действий;
* выполняет действия в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир;
* выбирает из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя;
* осуществляет контроль и самооценку своего участия в разных видах коллективной деятельности.
* *выполняет предложенные в учебникезадания, в том числе на самопроверку.*

***Познавательные:******-*** осуществляет поиск информации в справочном материале учебника и в дополнительных источниках; * использует знаково-символические средства, в том числе схемы, рисунки, знаки и символы для решения учебных (художественных) задач;
* проводитсравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
* использует примеры иллюстраций при обсуждении особенностей творчества того или иного художника;
* выражает свое мнение о произведении живописи;
* понимает содержание вопросов и воспроизводит несложные вопросы.

***Коммуникативные:****-* выражает свое мнение о произведении живописи;* принимает активное участие в различных видах совместной деятельности;
* принимает мнение, отличное от своей точки зрения;
* стремиться к пониманию позиции другого человека.
* стремиться к пониманию позиции другого человека.
* *понимает значение изобразительного искусства в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми.*
 |

**6.КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Дата** |
| **Природа-главный художник (8 ч)** |  |
| 1(1) | Азбука рисования. Новые знакомые. В кругу друзей. Графические приемы. Урок-исследование. |  |
| 2 (2) | Ночью темень. Ночью тишь. Рыбка, рыбка, где ты спишь?  |  |
| 3 (3) | В небе птицам дышится свободно…  |  |
| 4 (4) | Эти милые зверюшки. Урок-игра. |  |
| 5 (5) | Разведи рукой травинки- видишь, дремлет светлячок. |  |
| 6 (6) | Летающие цветы  |  |
| 7 (7) | У лукоморья дуб зеленый.Урок-игра. |  |
| 8 (8) | Летите, голуби! (коллективная работа)  |  |
| **Мир цвета (7 ч)** |  |
| 9 (1) | Азбука рисования. Свет и тень на Луне: безвоздушное пространство. Свет и тень на Земле: воздушное пространство. От объема к пространству  |  |
| 10 (2) | Свет и тень  |  |
| 11 (3) | Какими бывают тени под открытым небом  |  |
| 12 (4) | Полутень - что это? Урок-тренинг. |  |
| 13 (5) | Шар. Предметы, похожие на шар  |  |
| 14 (6) | Яйцо. Предметы, похожие на яйцо  |  |
| 15 (7) | Райский сад (коллективная работа). Урок-проект. |  |
| **Искусство в человеке (5 ч)** |  |
| 16 (1) | Цвет при свете. Ее величество точка. Поиск чистых красок  |  |
| 17 (2) | Счастливый принц  |  |
| 18 (3) | Крыша над головой  |  |
| 19 (4) | Узоры гор  |  |
| 20 (5) | Мечта о полете (коллективная работа)  |  |
| **Человек в искусстве (9 ч)** |  |
| 21 (1) | Азбука рисования. Композиция планов. Композиция движения. Базовые формы в композиции и в рисунке. Портретная композиция  |  |
| 22 (2) | С карандашами и красками за три моря  |  |
| 23 (3) | Первая весточка  |  |
| 24 (4) | Послание с Востока  |  |
| 25 (5) | Привет из Европы  |  |
| 26 (6) | Очарование Севера  |  |
| 27 (7) | Кружевное письмо. Урок-тренинг.  |  |
| 28 (8) | Необычные письма  |  |
| 29 (9) | Узнаваемый Петербург  |  |
| **Читаем и рисуем (4 ч)** |  |
| 30 (1) | Первые бабочки  |  |
| 31 (2) | Шагающее дерево  |  |
| 32 (3) | Замок белого Лебедя  |  |
| 33 (4) | Краски гор  |  |
| **Компьютерное рисование (1 ч)** |  |
| 34 (1) | Знакомство с компьютерной программой. Урок-исследование. |  |

**7.МАТЕРИАЛНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

1. Работа по данному курсу обеспечивается учебниками и дополнительной литературой:
	* Ашикова С.Г. Изобразительное искусство: учебник для 3 класса / под ред. А.А. Мелик-Пашаева, С.Г. Яковлевой. Самара: Издательство «Учебная литература»: Издательский дом «Федоров».
2. Специфическое оборудование:
	* репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы;
	* портреты русских и зарубежных художников;
	* таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента;
	* схемы рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека;
	* таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству;
	* открытки и календари с репродукциями художников, фотокалендари с изображением пейзажей, художественные фотокалендари с изображением цветов и натюрмортов; животных и птиц; насекомых.
3. Электронно-программное обеспечение (по возможности):
	* электронные библиотеки по искусству, DVD-фильмы по изобразительному искусству, о природе, архитектуре;
	* записи классической и народной музыки;
	* специализированные цифровые инструменты учебной деятельности (компьютерные программы).
4. Технические средства обучения:
	* компьютер с художественным программным обеспечением;
	* цифровой фотоаппарат;
	* экран.