1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» составлена на основе Основной Образовательной программы начального общего образования СОШ № 1, в соответствии с рекомендациями Примерной программы начального общего образования, Программы «Формирование универсальных учебных действий младших школьников» МБОУ СОШ №1, авторской Программы «Изобразительное искусство» Савенкова Л.Г. Ермолинская Е.А.

**Цель курса** направлена на формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, разностороннее художественно – творческое развитие учащихся.

**Цель программы** изобразительного искусства во 2 классе:

* воспитывать устойчивый интерес к изобразительному творчеству, уважение к культуре и искусству разных народов; обогащать нравственные качества детей; формировать способность проявлять себя в искусстве, эстетические предпочтения;
* развивать творческий потенциал ребенка путем активизации у него воображения и фантазии; формировать способность воспринимать окружающий мир и произведения разных видов искусства на эмоционально-чувствительном уровне; развивать желание привносить в окружающую действительность красоту; формировать навыки сотрудничества и сотворчества в художественной деятельности;
* формировать навыки работы в разных видах пластических искусств: живописи, графике, декоративно-прикладном искусстве, архитектуре и дизайне;

**2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В основе учебников лежит системно – деятельностный подход, который предполагает формирование и развитие определённых качеств личности, что соответствует требованиям, предъявляемым к общему содержанию предмета «Изобразительное искусство». В качестве основы художественного воспитания отечественная педагогика рассматривает художественное творчество детей как процесс их приобщения ко всем видам искусства. Программа «Изобразительного искусства и художественный труд» направлен на развитие осознанного отношения детей к окружающему миру и умения выражать его как в словесной форме, так и художественными средствами; формирует представление об эстетических идеалах и ценностях, вере, духовности, ценности религиозного мировоззрения, патриотизма, ценностному отношению к культурно-историческому наследию своего народа.

**3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На реализацию программы по изобразительному искусству в федеральном базисном учебном плане предусмотрено во 2 классе 34 часа, (1 час в неделю).

**4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

 **Духовное возвышение ребенка.** Важно воспитывать у детей духовные потребности и интересы; развивать возвышенные чувства, возникающие при восприятии произведений искусства и творческих достижений художественной культуры; развивать умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира.

 **Действие, радость, увлечение школьников работой.** Художественное творчество должно вызывать у детей чувство радости и желание участвовать в коллективном творческом проекте. Такая форма работы учит детей взаимодействовать между собой, свободно высказывать сое мнение, творчески и неординарно мыслить.

 **Живое общение с искусством.** Необходимо приобщать детей к художественному слову, живой музыке, знакомить с оригиналами произведений изобразительного искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей, в том числе создаваться их собственными силами, их руками.

 **Освоение разнообразных сторон жизни** (природа, животные, архитектура, произведения искусства). Важно дать детям представление о многообразии мира, показать связь природных условий, в которых живут разные народы, с их жизненным укладом, духовными ценностями, архитектурой, искусством.

 **Сенсорное насыщение представлений и действий детей.** Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Ведь ребенок в первую очередь чувствует. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность должны дать учащимся возможность научиться воспринимать действительность во всей полноте с помощью разных чувств – зрения, слуха, обоняния, осязания.

 **Активное творчество учащихся.** Развитие творческих способностей у ребенка происходит только при его активной художественной деятельности. На это направлены предлагаемые в программе задания, основанные на социоигровых методах работы (художественных действиях с формой, пространством, цветом, звуком, словом), при условии сотворчества учителя и учащихся.

**5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ, СОДЕРЖАНИЕ, ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ, 2 КЛАСС**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*У обучающегося будут сформированы:*

-внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к занятиям изобразительным искусством, к школе;

-понимание причин успехов в учебе;

-оценка одноклассников на основе заданных критериев успешности учебной деятельности;

-способность преодолевать трудности, доводить начатую работу до её завершения;

- готовность и способность к саморазвитию

- выражение в собственном творчестве своих чувств и настроений.

***Обучающийся получит возможность для формирования:***

- *нравственно-эстетических переживаний художественных произведений;*

- *представления о разнообразии и широте изобразительного искусства;*

- *интереса к характерам и настроениям людей и личностной идентификации через восприятие портретного жанра изобразительного искусства;*

- *принятия на первоначальном уровне нравственного содержания произведений изобразительного искусства;*

- *понимания значения изобразительного искусства в собственной жизни;*

- *первоначальной потребности воплощать в реальную жизнь эстетические замыслы;*

- *позиции зрителя и автора художественных произведений.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Раздел**  | **Содержание курса**  | **Кол – во часов**  | **Планируемые результаты** |
| **предметные** | **метапредметные** |
| 1.Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму  | 1.Развитие способности наблюдать за природой: форма, фактура (поверхность), цвет, динамика, настроение. 2. Выбор художником образов, красок, средств воплощения замысла на основе наблюдений за изменением цвета, пространства и формы в природе и интерьере (в зависимости от освещения). 3. Зависимость цветовой гаммы от темы. 4. Освоение изобразительной плоскости. Пропорции изображаемых предметов: размер, форма, фактура, рефлекс. Композиционный центр, предметная плоскость. Изображение с натуры. 5. Замкнутое пространство: цвет в пространстве комнаты и в природе. 6. Изучение явлений наглядной перспективы; размещение предметов в открытом пространстве природы. 7. Выражение в живописи различных чувств и настроений через цвет. 8. Архитектура в открытом природном пространстве. Линия горизонта, первый и второй планы. 9. Человек в архитектурной среде. 10. Красота и необычное в природе. Своеобразие и красота городского и сельского пейзажа. 11. Освоение предметной среды в архитектуре (замкнутое пространство). 12. Архитектурный проект. 13. Равновесие в композиции. Объёмно – пространственная композиция. 14. Связь образов народной игрушки с темами и персонажами народных сказок. 15. Декоративная композиция. Выразительные средства декоративно – прикладного искусства. 16. Симметрия в декоративно – прикладном искусстве. 17. Форма предмета и его назначение в декоративно – прикладном искусстве. | 17 ч. | -различает виды художественной деятельности изобразительного искусства (изображения, живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство) - узнаёт и воспринимает шедевры русского и мирового искусства, изображающие природу, человека; - различает и передаёт художественно-творческой деятельности эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка; - воспринимает красоту архитектуры и понимает роль ее в жизни человека. - понимает общее и особенное произведение изобразительного искусства и художественных фотографий. - различает основные и составные, теплые и холодные цвета; - использует художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель); *- пользуется доступными средствами и материалами;* *- воспринимает произведение и высказывает суждение о художественных произведениях изображающих природу;* *- видит проявление художественной культуры вокруг: музей и искусство, архитектура, дизайн.* *- изображает старинные русские города по памяти или представлению.* *- создаёт узоры народов мира.* *- совмещает работу на плоскости и в объёме* *- применяет основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;*  | **Регулятивные:** - принимает учебную задачу и следует инструкции учителя; - планирует свои действия в соответствии с учебными задачами, инструкцией учителя и замыслом художественной работы; - выполняет действия в устной форме; - осуществляет контроль своего участия в ходе коллективных творческих работ. *-понимает смысл заданий и вопросов, предложенных в учебнике;* - *осуществляет контроль по результату и способу действия;* - *выполняет действия в опоре на заданный ориентир;* *-самостоятельно адекватно оценивает правильность выполнения действия и вносит соответствующие коррективы;* **Познавательные:**- расширяет свои представления об искусстве (например, обращаясь к разделу «Знакомство с музеем»); - ориентируется в способах решения исполнительской задачи; - читает простое схематическое изображение; - различает условные обозначения; - осуществляет поиск нужной информации, использует материал учебника и сведения, полученные от взрослых, сверстников; - сопоставляет впечатления, полученные при восприятии разных видов искусств (литература, музыка) и жизненного опыта. *- осуществляет поиск дополнительной информации (задания типа «Найдите на сайте...») с помощью взрослых;* - *работает с дополнительными текстами;* - *выбирает из нескольких вариантов выполнения работы приемлемый для себя* **Коммуникативные:**- использует в общении правила вежливости; - контролирует свои действия в коллективной работе; -понимает содержание вопросов и воспроизводит вопросы; - договаривается, приходит к общему решению (во фронтальной и коллективной деятельности) под руководством учителя; - использует простые речевые средства для передачи своего впечатления от произведения живописи, принимает участие в их обсуждении; - формулирует собственное мнение и позицию; - выполняет работу со сверстниками; - воспринимает и учитывает настроение других людей, их эмоции от восприятия произведений искусства; *-использует средства устного общения для решения коммуникативных задач.* *-контролирует свои* *действия в коллективной работе;* *-осуществляет взаимный контроль.*  |
| 2.Развитие фантазии и воображения  | 1. Работа с литературными произведениями. Создание композиций по описанию. 2. Былины о происхождении дождя, грома, молнии, ветра, радуги, огня, воды, воздуха. 3. Выполнение композиций на передачу настроения, созданного чтением сказки, отрывков из произведений прозы. 4. Создание коллективных объёмно – пространственных композиций. Передача характера героя. 5. Разработка композиций в пространстве класса. 6. Создание икебаны с использованием природных материалов. 7. Выполнение коллективной объёмно – пространственной композиции. 8. Бумажная пластика. Конструирование несложных форм предметов. 9. Стилизация и обобщение. 10. Плоскостная или глубинно – пространственная композиция. 11. Настроение, создаваемое музыкальными и литературными произведениями.  | 11ч. | - воспринимает произведение и высказывает суждение о художественных произведениях изображающих; *-* конструирует несложные формы предметов в технике бумажной пластики; - выполняет упражнения на цветовое восприятие звука; - перевоплощает литературно – сказочные и образно – цветовые словесные описания и музыкальные образы в зрительно – цветовые образы. *- подбирает соответствующие художественные материалы для изображения главных героев произведений;* *-совмещает работу на плоскости и в объёме.*  |
| 3.Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика  | 1. Искусство и человек. Развитие представлений о памятниках культуры. 2. Формирование представлений о работе над композицией и созданием колорита. 3. Мир природы: разнообразие цвета и формы (цветы, насекомые, птицы) 4. Писатель – художник – книга. Декоративное оформление книги. 5. Красота произведений декоративно – прикладного искусства. 6. Связь и родство изобразительного искусства с другими видами искусства: музыкой, театром, литературой, танцем.  | 6 ч. | - находит в поисковых системах Интернета знаменитые архитектурные объекты в разных странах мира; иллюстрации художников к сказкам. - наблюдает объекты и явления природы и окружающей действительности; *понимает* их образы в картине, музыке, поэзии. - передаёт разнообразие оттенков цвета объектов природы (растений, птиц, насекомых) - *подбирает соответствующий материал для выполнения замысла;* - *воспринимает произведения изобразительного искусства, участвует в обсуждении их содержания;* *- видит проявления художественной* *культуры вокруг: музеи искусства, архитектура, дизайн.* |

**6. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема** | **Дата** |
| **Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму**  |
| 1 | Что значит быть художником «Заколдованный лес». |  |
| 2 | Предметный мир. Фактура предметов. Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Ковёр-самолёт». **(Урок-фантазия).** |  |
| 3 | Снимаем отпечаток фактуры с предметов. «Живые листья»(У**рок-исследование).** |  |
| 4 | Рисуем натюрморт  |  |
| 5 | Что могут рассказать вещи о своём хозяине. «Интерьер жилища сказочного героя».  |  |
| 6 | Многообразие открытого пространства. Открытое пространство и архитектура. «Я путешествую».  |  |
| 7 | «Моя улица утром и вечером».  |  |
| 8 | «Дом и окружающий его мир природы». **(Урок-игра)** |  |
| 9 | Художник – архитектор. «Куда ты, тропинка, меня привела». **(Урок-путешествие).** |  |
| 10 | Красота и необычное в природе. Сказочное пространство.  |  |
| 11 | «Город на сказочной планете***»* (Урок-фантазия).** |  |
| 12 | Проект «Детская площадка». **(урок-проект).** |  |
| 13 | «Фантастический замок» (пластилин, камни, ракушки, проволока и др. материалы)  **(Урок-фантазия).** |  |
| 14 | Волшебство искусства «Мой первый кукольный театр»  |  |
| 15 | «Фантазии снежинок» (жуки, стрекозы, бабочки из бумаги»)  **(Урок-фантазия).** |  |
| 16 | Бумажная пластика «Карнавальные маски»  |  |
| 17 | Форма предмета и его назначение в декоративно – прикладном искусстве. «Клоун».  |  |
| **Развитие фантазии и воображения** |
| 18 | Создание композиций по описанию. «Жизнь планет во Вселенной».  |  |
| 19 | Былины и сказки сегодня. Сочинение сюжетных композиций о происхождении природных явлений.  |  |
| 20 | Настроение в композиции «Дюймовочка»  |  |
| 21 | Характер героя по описанию в тексте «Огниво»  |  |
| 22 | Передача праздничного настроения с помощью декоративных элементов. «День рождения».  |  |
| 23 | Сказочный букет для бабушки (мамы).  |  |
| 24 | Сад в моей сказке. **(Урок-сказка)** |  |
| 25 | Бумажная пластика «Город мечты. Путешествие в неизвестную страну».  |  |
| 26 | Изготовление игрушек (вертушек, кукол) на основе конуса и палочки. ***(*Урок-практикум)** |  |
| 27 | Создание картины местности «Заветные тропинки».  |  |
| 28 | Цветовое восприятие звука «Музыкальная клякса».  |  |
| **Художественное – образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика)** |
| 29 | Передаём движение в аппликации. Коллективная работа «На перемене»  |  |
| 30 | Виртуальная экскурсия «Музеи мира» **(Урок-путешествие).** |  |
| 31 | Изображаем насекомых в графике  |  |
| 32 | Разнообразие цвета и формы. Коллективная работа «Весенние ручьи» **(Урок-проект)** |  |
| 33 | Разнообразие цвета и формы. Коллективная работа «Весенние ручьи» **(Урок- защита проектов)** |  |
| 34 | Обобщение. Выставка лучших работ **(Урок-выставка).** |  |

**7.** **МАТЕРИАЛЬНО – ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**1. Работа по данному курсу обеспечивается УМК**

*1) Основные учебные издания:*

- Изобразительное искусство: интегрированная программа: 1 – 4 классы / Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А.- 3 – е изд., переработ. - М. :

Вентана – Граф, 2013г.

- Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Изобразительное искусство: 2 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. –

М. : Вентана – Граф, 2014г.

*2)Дидактические пособия:*

-1. Савенкова Л.Г., Ермолинская Е.А. Богданова Н.В. Изобразительное искусство: 2 класс: рабочая тетрадь для учащихся

общеобразовательных учреждений - Москва: Вентана – Граф, 2013г;

**2. Технические средства обучения:**

1. Компьютер.
2. Проектор.
3. Интерактивная доска.
4. Многофункциональное устройство.